**美术设计与制作专业课程标准**

# 第一部分 素描及速写课程标准

(246学时)

## 一、课程性质和任务

本课程是中等职业学校工艺美术专业的一门主干专业课程。它的任务是：使学生掌握素描造型的基础知识和基本技能，具有正确表现对象的素描造型能力，提高艺术的感知力和鉴赏能力，为专业课学习奠定造型基础。

## 二、课程教学目标

本课程的教学目标是：使学生尽快掌握素描造型的一般规律和法则，引导学生正确认识素描造型中的形态和表现之间的关系，掌握基本的素描造型能力，并提高学生的艺术感知能力和鉴赏能力。

(一) 知识教学目标

1. 了解素描的基本概念、表现技巧、主要的表现形式。

2. 熟悉素描造型的一般规律。

3. 理解素描造型语言的运用。

(二) 能力培养目标

1. 掌握以明暗造型的素描表现方法。

2. 掌握以线条造型的素描表现方法。

3. 能够正确表现出对象的形体结构、体积和空间、明暗关系、质量感等属性。

4. 具备一定的对客观物体的艺术观察力和表现能力。

5. 具有一定的对素描作品的鉴赏能力。

(三) 思想教育目标

1. 树立素描作为视觉艺术基础训练的观点。

2. 加强高品位艺术修养和高尚艺术情操的教育。

3. 注重学习的刻苦性和专注性精神的培养。

## 三、教学内容和要求

(一) 概述

课程内容

1. 素描的概念。

2. 学习素描的目的要求。

3. 素描的工具与材料。

教学要求

1. 明确素描的基本概念、分类及表现特征。

2. 了解素描训练的目的要求和素描造型技能、技巧的基本内涵。

3. 初步掌握素描的工具、材料和使用方法。

(二) 石膏几何体写生

课程内容

1. 物体的三度空间、透视关系和明暗规律。

2. 石膏几何形体写生。

教学要求

1. 掌握石膏基本几何形体体积特征和结构特点。

2. 明确形体透视和明暗变化原理，掌握形体透视缩形明暗变化的一般规律。

3. 初步掌握正确的观察方法。

4. 掌握明暗造型的方法要点，能正确表现对象的比例、结构、体积、空间及相互关系。

(三) 静物写生

课程内容

1. 静物的配置与构图。

2. 静物写生的方法步骤。

3. 静物写生要点(立体感、空间感、色彩感、质感与量感) 。

教学要求

1. 了解静物配置的原则，掌握静物写生的构图原理和方法。

2. 掌握静物写生的方法步骤和写生要点。

3. 运用明暗造型方法，正确表现对象的形体结构关系和色调、空间、体积及质感、量感等。

(四) 头像写生

课程内容

1. 人物头部形体结构的一般规律、主要骨点和五官、比例与透视。

2. 石膏头像写生。

3. 人物头像写生。

教学要求

1. 掌握头部形体结构的一般规律和主要骨点。

2. 掌握石膏头像和人物头像写生的方法步骤。

3. 掌握石膏头像和人物头像写生要点。能概括整体地表现对象的形体、结构、比例、动态及年龄、性别、形象特征和神态。

(五) 结构素描

课程内容

1. 结构造型的概念与表现特征。

2. 几何形体与形体结构。

3. 结构造型的方法步骤。

4. 结构造型的写生要点。

教学要求

1. 巩固形体结构概念，应用几何形体结构原理，正确分析、认识和掌握写生物象的形体结构特征。

2. 掌握形体结构造型的方法，能正确表现对象的透视、比例和形体结构。

(六) 速写与默写

课程内容

1. 速写与默写的概念、目的和意义。

2. 速写与默写训练的原则、形式类别与特点。

3. 头像速写、动态速写和默写的方法、步骤与要点。

教学要求

1. 掌握速写与默写的基本概念，了解速写训练的形式、类别与特征。

2. 掌握头像速写、动态速写和默写的方法和要点。

(七) 风景写生

课程内容

1. 风景写生的透视与构图。

2. 风景写生的方法步骤。

3. 风景写生的要点。

教学要求

1. 了解景物三度空间的透视原理，掌握不同构图形式的表现特征。

2. 掌握风景写生构思、取景、表现的方法、步骤和要点。

3. 培养对自然美的审判能力和表现能力。

(八) 人物半身像写生

课程内容

1. 人体造型结构的一般规律。

2. 人物半身像写生的方法步骤。

3. 人物半身像写生要点。

教学要求

1. 了解人体造型结构，掌握人体基本结构的比例与透视规律。

2. 明确人物半身像写生的构图、体态、外貌特征与内在精神情感表现的关系。

3. 掌握人物半身像写生的步骤和要点，能正确、生动地表现出具体人物形象，并注意不同表现方法的学习探索。

## 四、学时分配建议

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 序 号 | 课 程 内 容 | 学 时 数 |
| 1 | 概述 | 6 |
| 2 | 石膏几何体写生 | 30 |
| 3 | 静物写生 | 45 |
| 4 | 头像写生 | 50 |
| 5 | 结构素描 | 60 |
| 6 | 速写与默写 | 30 |
| 7 | 风景写生 |  |
| 8 | 人物半身像写生 |  |
| 机 动 | | 25 |
| 合 计 | | 246 |

## 五、说 明

1. 本课程建议学时可根据学生实际情况进行调整。

2. 速写与默写授课时间，可根据实际情况确定。速写与默写训练重在平时，除计划安排的速写课教学时间外，要将速写与默写贯穿于其他课题训练的课前、课后进行，并提出课外速写与默写训练内容和要求，坚持逐月(周)讲评考核并贯穿素描教学始终。

3. 风景写生和人物半身像写生为选修课题，各校可根据实际情况选用，并相应调整课时计划。

4. 在教学中应注意结合各教学内容，贯穿素描作品的欣赏与评析，以提高学生的审美感受能力和审美判断能力，培养学生的想像力和创造力。

5. 教学中应将结构造型和明暗造型的素描造型训练交替进行并贯穿始终。积极探索适应中等职业教育工艺美术专业特点的素描教学规律。

# 第二部分 色彩课程标准

(202学时)

## 一、课程性质和任务

本课程是中等职业学校工艺美术专业的一门主干专业课程。它的任务：使学生初步理解色彩的基本概念与色彩的基础知识，通过课题的训练，使学生掌握运用色彩表现物象的能力，提高学生的审美水平和创造意识。

## 二、课程教学目标

本课程的教学目标是：使学生尽快掌握色彩表现的一般规律和原理，引导学生正确认识色彩原理，掌握基本的素描造型能力，并提高学生的艺术感知能力和鉴赏能力。

(一) 知识教学目标

1. 了解色彩的基本理论和色彩规律。

2. 正确的观察色彩的方法。

3. 理解色彩的表现语言。

4. 了解色彩观念在历史进程中的转变过程。

(二) 能力培养目标

1. 掌握色彩画的基本技法。

2. 能够正确表现出色调的冷暖、色相与饱和度。

3. 具备一定的对客观物体的艺术观察力和表现能力。

4. 具有一定的对绘画作品的鉴赏能力。

(三) 思想教育目标

1. 树立色彩作为视觉艺术基础训练的观点。

2. 加强高品位艺术修养和高尚艺术情操的教育。

3. 注重学习的刻苦性和专注性精神的培养。

## 三、教学内容和要求

(一) 绘画的工具与材料

课程内容

1. 绘画工具。

2. 绘画材料。

教学要求

了解绘画工具与材料的基本性能。

(二) 色彩(水粉)画的性能和特点

课程内容

1. 水粉画的性能和特点。

2. 水粉画绘制中常见的弊病。

教学要求

1. 了解水粉画的特性。

2. 了解水粉画的用笔技法。

3. 懂得水粉画绘画制的要领，以便在绘制过程中自觉防止出现技巧上的弊病。

(三) 色彩的基础知识

课程内容

1. 三原色、十二种色相与色轮。

2. 色彩的原理。

3. 色彩的协调与色调。

4. 主观色彩与客观色彩的关系。

5. 色彩的印象。

6. 色彩的表现。

教学要求

1. 懂得色彩的概念及原理。

2. 学会将了解的色彩知识运用到色彩训练中。

(四) 静物写生

课程内容

1. 静物写生的方法和步骤。

2. 静物写生训练。

教学要求

1. 构图完整、色调和谐、色彩关系确切。

2. 画面具有一定的表现性。

(五) 风景写生

课程内容

1. 风景写生的方法和步骤。

2. 风景写生训练。

教学要求

1. 初步掌握天、地、物，即近、中、远三景的关系。

2. 基本掌握光的规律与作用。

3. 要求学生注意构图的形式美感。

## 四、学时分配建议

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 序 号 | 课 程 内 容 | 学 时 数 |
| 1 | 绘画的工具与材料 | 4 |
| 2 | 色彩(水粉) 画的性能与特性 | 4 |
| 3 | 色彩的基础知识 | 10 |
| 4 | 静物写生 | 80 |
| 5 | 风景写生 | 82 |
| 机 动 | | 22 |
| 合 计 | | 202 |

## 五、说 明

1. 各部分教学内容的建议学时可根据实际需要做适当调整。

2. 在加强实训的同时，应注意必要的理论讲述和佳作赏析。